立花家史料館　全展示作品リスト　2020.6.2～2020.9.13

音声ガイド	特集展示「刀を見る、伝来を知る」　近世大名立花家初代・道雪ゆかりの刀剣			
	名称	ふりがな	時代	作者
S1	脇指 無銘（雷切丸）	わきざし むめい　らいきりまる	鎌倉時代～室町時代	戸次道雪～立花宗茂
	黒漆塗薙刀拵	くろうるしぬりなぎなたこしらえ	桃山時代	—
	薙刀 銘 天文廿二年三月十三日 豊州高田住平家盛作	なぎなた めい てんぶんにじゅうにねんさんがつじゅうさんにちほうしゅうたかたじゅうたいらのいえもりさく	天文22(1553)年	立花家初代・戸次道雪
	【参考】黒漆塗祇園守紋蒔絵薙刀拵	くろうるしぬりぎおんまもりもんまきえなぎなたこしらえ	江戸時代	—
	特集展示「刀を見る、伝来を知る」　刀剣にあしらわれた家紋 ー杏葉紋と祇園守紋ー			
	名称	ふりがな	時代	作者
	立花鑑虎像	たちばなあきとらぞう	江戸時代中期	—
	梨子地杏葉紋蒔絵細太刀拵	なしじぎょうようもんまきえほそだちこしらえ	江戸時代	—
	底黒塗白鮫着柄・杏葉紋目貫	そこくろぬりしろさめぎせつかぎょうようもんめぬき	江戸時代初期	—
	金梨子地唐草祇園守紋蒔絵刻鞘	きんなしじぎおんまもりもんまきえきざみさや	江戸時代初期	—
	金梨子地祇園守紋散蒔絵鞘	きんなしじぎおんまもりもんちらしまきえさや	江戸時代後期	—
	祇園守紋笄・目貫	くずしぎおんまもりもんこうがい・めぬき	江戸時代	—
	特集展示「刀を見る、伝来を知る」　初代柳川藩主・宗茂ゆかりの刀剣			
	名称	ふりがな	時代	所用者
	刀　無銘　伝兼光	かたな むめい　でん かねみつ	南北朝時代	立花家初代･戸次道雪～初代柳川藩主・立花宗茂
	脇指 銘 貞宗	わきざし めい さだむね	室町時代	初代柳川藩主・立花宗茂
	短刀 銘 安吉	たんとう めい やすよし	南北朝時代	初代柳川藩主・立花宗茂～２代忠茂～３代鑑虎
S2	【重要文化財】剣 銘 長光	けん めい ながみつ	鎌倉時代	初代柳川藩主・立花宗茂
	【参考】剣銘長光の黒漆塗鞘･白鞘	くろうるしぬりさや・しらさや	—	—
S3	【国宝】短刀 銘 吉光	たんとう めい よしみつ	鎌倉時代	室町幕府初代将軍･足利尊氏から拝領
	黒漆塗合口拵（短刀銘吉光の拵）	くろうるしぬりあいくちこしらえ	江戸時代初期	—
	特集展示「刀を見る、伝来を知る」　よくわかる刀装具のみかた			
	名称	ふりがな	時代	作者
	雲龍金象眼鐔	うんりゅうきんぞうがんつば	江戸時代初期	後藤光春
	雪華文透鐔	せっかもんすかしつば	江戸時代	—
	波に翔鶴図小柄	なみにしょうかくずこづか	江戸時代中期	後藤全乗
	鯱図大目貫	しゃちずおおめぬき	江戸時代	—
	仁王図目貫	におうずめぬき	江戸時代	—
	特集展示「刀を見る、伝来を知る－柳川藩主立花家の刀剣－」　刀を身につける			
	黒笛巻塗鞘打刀拵	くろふえまきぬりさやうちがたなこしらえ	江戸時代後期	—
	潤塗祇園守紋蒔絵刀筒	うるみぬりぎおんまもりもんまきえかたなつつ	江戸時代末期～明治時代	—
	特集展示「刀を見る、伝来を知る」　鉄の鐔をみる　ー立花家伝来の鐔ー			
	名称	ふりがな	時代	作者
	無文鐔	むもんつば	江戸時代	—

	特集展示「刀を見る、伝来を知る」　鉄の鐔をみる　―立花家伝来の鐔―			
	名称	ふりがな	時代	作者
	四方透（扇面）鐔	しほうすかし せんめん つば	江戸時代	—
	左右海鼠透鐔	さゆうなまこすかしつば	室町時代後期	—
	二ツ巴透鐔	ふたつどもえすかしつば	江戸時代	—
	角打鐔	すみうちつば	江戸時代	—
	扇面雁透鐔	せんめんかりすかしつば	江戸時代初期	—
	特集展示「刀を見る、伝来を知る」　よくわかる刀剣のみかた			
	名称	ふりがな	時代	所用者
	刀 無銘 伝郷義弘	かたな むめい　でん ごうよしひろ	南北朝時代	７代柳川藩主・立花鑑通
	脇指 銘 柳川住直安	わきざし めい やながわじゅうなおやす	江戸時代後期	—
	鑓 銘 兼勝作	やり めい かねかつさく	室町時代	—
	鑓 銘 柳川住源信国吉英作	やり めい やながわじゅう みなもとのぶくによしひでさく	江戸時代後期	—
	薙刀 銘 山城大掾藤原国次	なぎなた めい　やましろだいじょう ふじわらくにつぐ	江戸時代	—
音声ガイド	平常展示「歴代の武具甲冑～戦の時代～」／「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」			
	名称	ふりがな	時代	所用者／作者
P1	伊予札縫延栗色革包仏丸胴具足	いよざねぬいのべくりいろかわつつみ ほとけまるどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
P2	金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしももなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	—
	鉄黒漆塗骨牌鉄繋畳具足	てつくろうるしぬりかるたがねつなぎ たたみどうぐそく	江戸時代初期	２代柳川藩主・立花忠茂
P3	鉄錆地桜文亀甲鉄繋畳具足	てつさびじさくらもんきっこうがね つなぎたたみぐそく	江戸時代初期	３代柳川藩主・立花鑑虎
P4	鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいと すがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期 (1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛
	平常展示「姫さまの婚礼調度」「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」			
	緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
P5	唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえ はさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
	葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
P6	梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもん まきえおんなのりもの	江戸時代後期	—
P7	有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
P8	牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
P9	芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
P10	賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
	賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう　おきあがり	江戸時代後期	—
	賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう　はだかぼう	江戸時代後期	—
	賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
P11	御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
	御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
	裸嵯峨人形	はだかさがにんぎょう	江戸時代中期	—
	雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—