

立花家史料館 全展示作品リスト 2015.10.4～12.20

特別共催展「立花家と安東省菴」 共催：柳川古文書館			
名称	ふりがな	時代	所蔵
[パネル]立花宗茂像	たちばなむねしげぞう	—	—
◆10/31～11/8のみ特別展示◆ 立花宗茂像【原本】	たちばなむねしげぞう	江戸時代初期	立花家史料館
立花忠茂像	たちばなただしげぞう	延宝4年(1676年)	立花家史料館
立花鑑虎像	たちばなあきとらぞう	江戸時代中期	立花家史料館
大友系図	おおともけいず	江戸時代初期	柳川古文書館 「立花右馬助文書」
安東省菴書「知」「仁」「勇」	あんどうせいあんしよ ち・じん・ゆう	江戸時代初期	柳川古文書館収蔵 「伝習館文庫」
安東省菴詩箋	あんどうせいあんしせん	江戸時代初期	立花家史料館
安東省菴書「生年不満百」(「文選」古詩)	あんどうせいあんしよ せいねんひやくにみたず もんぜん こし	江戸時代初期	柳川古文書館収蔵 「甲木文庫」
安東省菴書「韓愈符読書城南詩」	あんどうせいあんしよ かんゆ ふしよをじょうなんによむ し	江戸時代初期	(公財)斯文会
安東省菴書「悼朱舜水文」	あんどうせいあんしよ しゅしゆんすいをいたむぶん	江戸時代初期	立花家史料館
朱舜水書「一泓秋水」	しゅしゆんすいしよ いちおうしゅうすい	江戸時代初期	安東家
朱舜水書「碧筠」	しゅしゆんすいしよ へきいん	江戸時代初期	柳川古文書館収蔵 「甲木文庫」
平常展示「歴代の武具甲冑～戦の時代～／～泰平の時代へ～」			
名称	ふりがな	時代	所有者
火縄銃 銘 墨縄	ひなわじゅう めい すみなわ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
鉄鍬革包月輪文最上胴具足	てつしほかわつつみがちりんもん もがみどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしももなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	—
黒漆塗骨牌鉄繫置具足・櫃	くろうるしぬりかるたがねつなぎ たたみぐそく・ひつ	江戸時代初期	2代柳川藩主・立花忠茂
鉄鍬地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびさくらもんきっこうがね つなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
鉄鍬地雲龍文打出二枚胴具足	てつさびじゅうんりゅうもんうちだし にまいどうぐそく	江戸時代中期	4代柳川藩主・立花鑑任
鉄鍬地雲龍文打出縦矧両引合胴具足	てつさびじゅうんりゅうもんうちだし たてはぎりょうひきあわせどうぐそく	江戸時代中期	7代柳川藩主・立花鑑通
鉄黒漆塗本小札紺糸威胴丸具足	てつくろうるしぬりほんこざね こんいとどしどうまるぐそく	江戸時代後期	9代柳川藩主・立花鑑賢
鉄黒漆塗萌黄糸懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいと すがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期 (1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛
特別共催展「立花家と安東省菴」 共催：柳川古文書館			
名称	ふりがな	時代	所蔵
安東省菴著「立花戦功録」	あんどうせいあんちよ たちばなせんこうろく	江戸時代初期	立花家史料館
安東省菴著「立花戦功録」	あんどうせいあんちよ たちばなせんこうろく	天保14年(1843)書写	柳川古文書館 「渡辺家史料」
奉悼先主君立花忠茂公文并詩	さきのしゅくんたちばなただしげこうを いたんでほうじるぶんならびにし	江戸時代	柳川古文書館 「安東家史料」
忠茂公御代之分限帳	ただしげこうおんだいのぶげんちょう	近代書写	柳川古文書館 「渡辺家史料」
安東省菴著「理学抄要・理学要抄」	あんどうせいあんちよ りがくしょうよう・りがくしょうしょう	宝暦3年(1753)書写	柳川古文書館 「安東家史料」
[パネル]理学抄要(東京大学編纂所謄写本)	りがくしょうよう	—	—
安東省菴著「三忠伝」	あんどうせいあんちよ さんちゅうでん	貞享元年(1684)版行	柳川古文書館収蔵 「甲木文庫」
刀 無銘 伝二王清綱	かたな むめい でんにおうきよつな	室町時代	柳川古文書館 「安東家史料・追加寄託分」

秋のテーマ展「柳川藩主立花家伝来の能面と能装束」 柳川藩の能、立花家の能			
名称	ふりがな	時代	作者
能楽図	のうがくず	江戸時代後期	8代藩主鑑寿息男・寿淑
能番付「春秋御能相撲」	のうばんづけ しゅんじゅうおのうずもう	明治時代	—
秋のテーマ展「柳川藩主立花家伝来の能面と能装束」 「能」を演じる道具 能面・能装束			
能面 天神	のうめん てんじん	桃山時代～江戸時代初期	—
白地祇園守紋狩衣	しろじぎおんまもりもんかりぎぬ	江戸時代後期～明治時代	—
秋のテーマ展「柳川藩主立花家伝来の能面と能装束」 立花家伝来の能面・能装束			
赤紫地花葉文法被	あかむらさきじかようもんはっぴ	江戸時代中期	—
能面 山姥	のうめん やまんば	江戸時代中期	—
能面 鷲鼻悪尉	のうめん わしばなあくじょう	江戸時代中期	—
紅地秋草文唐織	べにじあきくさもんからおり	江戸時代後期	—
能面 小面	のうめん こおもて	江戸時代中期	—
能面 曲見	のうめん しゃくみ	江戸時代中期	—
萌葱地楓文長絹	もえぎじかえでもんちょうけん	江戸時代後期	—
紅格子段鉞飛雲文厚板	べにこうしだんまさかりひうんもんあついた	江戸時代後期	—
能面 慈童	のうめん じどう	江戸時代中期	—
能面 弱法師	のうめん よろぼし	江戸時代中期	—
能面 猩々	のうめん しょうじょう	江戸時代中期	—
白地楓文摺箔	しろじかえでもんすりはく	江戸時代後期	—
能面 真角	のうめん しんかく	江戸時代中期	—
能面 長霊癒見	のうめん ちょうれいべしみ	江戸時代中期	—
紺地源氏車文袷狩衣	こんじげんじぐるまもんあわせかりぎぬ	江戸時代後期	—

平常展示「姫さまの婚礼調度」			
名称	ふりがな	時代	所用者
緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえはさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもんまきえおんなのりもの	江戸時代後期	—
平常展示「立花家の雛と雛調度」 「立花家伝来の人形」			
名称	ふりがな	時代	作者
有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
御所人形	ごしよにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしよにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさがにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—