

## 立花家史料館 全展示作品リスト 2021. 2. 11~4. 4

## 平常展示「柳川藩主立花家伝来の絵画 龍虎」

名称	ふりがな	時代	作者
中維摩左龍右虎図	なかゆいまひだりりゅうみぎとらず	江戸時代前期	伝・狩野安信
中三酸左龍右虎図	なかさんさんひだりりゅうみぎとらず	江戸時代前期	狩野安信

## 「宗茂の魅力、再発見」伝来品が伝える宗茂の魅力

名称	ふりがな	時代	所用者
立花宗茂肖像画	たちばなむねしげしょうぞうが	承応3年(1654)	—
鉄鍬革包月輪文最上胴具足	てつしぼかわつづみがちりんもん もがみどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
具足櫃	ぐそくびつ	桃山時代～江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
金溜地塗籠弓	きんだみじぬりごめゆみ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
朱漆塗弓	しゅうるしぬりゆみ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂

## 「宗茂の魅力、再発見」戦での活躍①

銀杏葉紋鞍	ぎんぎょうようもんくら	天正14年(1586)	初代柳川藩主・立花宗茂
青海波に杏葉紋鏡	せいがいはにぎょうようもんあぶみ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
金地三日月図軍扇	きんじみかづきずぐんせん	桃山時代～江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
日月梵字軍配	じつげつぼんじぐんせん	桃山時代～江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
黒漆塗杏葉紋蒔絵鞭	くろうるしぬりぎょうようもん まきえむち	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
火縄銃 銘 墨縄	ひなわじゅう めい すみなわ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
黒漆塗本小札藍韋威大袖	くろうるしぬりほんこざね あいがわおどしおおそで	室町時代～桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
黒、金本小札色々威大袖	くろきんほんこざね いろいろおどしおおそで	江戸時代初期～中期	—
黒漆塗本小札紺糸威大袖	くろうるしぬりほんこざね こんいとどしおおそで	江戸時代中期	—
黒漆塗本小札色々威大袖	くろうるしぬりほんこざね いろいろおどしおおそで	江戸時代中期	—
軍神掛物	ぐんしんかけもの	桃山時代～江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂

## 「宗茂の魅力、再発見」愛用の品々

杏葉紋蒔絵櫛箱と櫛	ぎょうようもんまきえくしばことくし	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
一節切	ひとよぎり	桃山時代～江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
祇園守蒔絵脇当	ぎおんまもりもんまきえわきあて	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
観音菩薩立像(懸仏御正躰)	かんのんぼさつりゅうぞう かけぼとけみしょうたい	中世	初代柳川藩主・立花宗茂

## 「宗茂の魅力、再発見」拝領の茶壺

名称	ふりがな	時代	産地/所用者
唐物茶壺(呂宋壺) 伝 豊臣秀吉より拝領	からものちやつぼ るそんつぼ でん とよとみひでよしよりはいりょう	中国・明時代	—
瀬戸茶壺 銘 養老 伝 徳川家光より拝領	せとちやつぼ めい ようろう でん とくがわいえみつよりはいりょう	江戸時代初期	愛知・瀬戸窯

## 「宗茂の魅力、再発見」宗茂の時代のわび茶

貝香合 伝 徳川家光より拝領	かいこうごう でん とくがわいえみつよりはいりょう	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
鉄絵家紋茶碗	てつえかもんちやわん	韓国・朝鮮王朝時代	朝鮮・倭館窯
筆洗茶碗	ひっせんちやわん	韓国・朝鮮王朝時代	—
墨吹茶碗	すみふきちやわん	韓国・朝鮮王朝時代	—

「宗茂の魅力、再発見」ゆかりの刀剣			
名称	ふりがな	時代	所用者
刀 無銘 伝兼光	かたな むめい でん かねみつ	南北朝時代	立花家初代・戸次道雪～ 初代柳川藩主・立花宗茂
脇指 銘 貞宗	わきざし めい さだむね	室町時代	初代柳川藩主・立花宗茂
鑓 銘 濃州関住兼貞作	やり めい のうしゅうせきじゅうかねさださく	室町時代	初代柳川藩主・立花宗茂
鑓 銘 播州住政国作	やり めい ばんしゅうじゅうまさくにさく	室町時代	初代柳川藩主・立花宗茂
【重要文化財】剣 銘 長光	けん めい ながみつ	鎌倉時代	初代柳川藩主・立花宗茂
「宗茂の魅力、再発見」戦での活躍②			
伊予札縫延栗色革包仏丸胴具足	いよざねぬいのべくりいろかわつつみ ほとけまるどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしももなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	—
鉄黒漆塗骨牌鉄繫置具足	てつくろうるしぬりもえぎいと たたまみどうぐそく	江戸時代初期	2代柳川藩主・立花忠茂
平常展示「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」			
鉄鍔地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびじさくらもんきっこうがね つなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいと すがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期 (1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛
平常展示「姫さまの婚礼調度」「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」			
緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえ はさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもん まきえおんなのりもの	江戸時代後期	—
有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさがにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—