

立花家史料館 全展示作品リスト 2019.7.19～9.30

音声ガイド	こども企画展「いとトリどりの宝モノ」 きれいなトリ、ハナもきれい			
	名称	ふりがな	時代	作者
	四季花鳥図	しきかちょうず	中国・明時代後期	周之冕
	竹雀朝顔図	ちくじゃくあさがおず	江戸時代初期	英一蝶
	中鍾馗左右燕鷺図	なかしょうきさゆうえんろず	江戸時代初期	狩野時信
	黒漆塗杜若鴛鴦文・梅樹鴛鴦文硯蓋	くろうるしぬりかきつばたおしどりもん・ばいじゅおしどりもんすずりぶた	江戸時代末期～明治時代	—
	鶉図	うずらず	江戸時代中期	住吉広守
	萌葱革花喰鳥図文箱	もえぎがわはなくいどりずふばこ	江戸時代末期～明治時代	—
こども企画展「いとトリどりの宝モノ」 たたかうトリ、つよいトリ				
	鷹図	たかず	江戸時代後期	—
	梅鷹蒔絵盃	うめたかまきえさかずき	江戸時代末期～明治時代	—
	猛禽捕鶴図小柄	もうきんほかくずこづか	江戸時代	—
	鷹搏撃鶴図	たかはくげきつず	江戸時代後期	梅沢晴峩
	鷹搏撃雁図	たかはくげきかりず	江戸時代後期	梅沢晴峩
	鷹搏撃鷺図	たかはくげきさぎず	江戸時代中期～後期	狩野洞白
こども企画展「いとトリどりの宝モノ」 かくれているトリ、これもトリ				
	名称	ふりがな	時代	産地／所有者
	黒漆塗雀文蒔絵櫛・笄	くろうるしぬりすずめもんまきえくし・こうがい	江戸時代末期～明治時代	—
	松に網干文押絵懐中物入・簪差	まつにあぼしもんおしえかいちゅうものいれ・かんざし	江戸時代末期～明治時代	—
	松、波に網干文押絵道具差	まつ、なみにあぼしもんおしえどうぐさし	江戸時代末期～明治時代	—
	藤に鴛鴦図角盆	ふじにおしどりずかくぼん	近代	—
	竹製矢	たけせいや	江戸時代後期	—
	色絵鷺文香合	いろえさぎもんこうごう	江戸時代	佐賀県・有田窯
	交趾温メ鶴香合	こうちあたためつこうごう	中国・明時代末期	中国
	浅葱麻地御所解文帷子	あさぎあさじごしよどきもんかたばら	江戸時代後期	12代藩主鑑寛室・純姫所用
こども企画展「いとトリどりの宝モノ」 ちいさいトリ、ここにもいるよ				
	賀茂人形 みみずく	かもにんぎょう みみずく	江戸時代後期	—
	合貝	あわせがい	江戸時代後期	—
	御所人形 鶏抱き	ごしよにんぎょう にわとりだき	江戸時代末期～明治時代	—
	賀茂人形 鶏抱き	かもにんぎょう にわとりだき	江戸時代末期～明治時代	—
こども企画展「いとトリどりの宝モノ」 おめでたいトリ、おいわいのトリ				
	名称	ふりがな	時代	作者／産地
	青花鳳凰文大皿	せいかほうおうもんおおざら	中国・明時代末期	中国・漳州窯
	色絵龍鳳文皿	いろえりゅうほうもんさら	江戸時代末期～明治時代	佐賀県・有田窯
	双鶴図	そうかくず	大正6年(1917年)頃	山下 筑水
	鳳凰図小柄	ほうおうずこづか	江戸時代初期	銘 後藤光明

こども企画展「いとトリどりの宝モノ」 きれいなトリ、ハナもきれい			
名称	ふりがな	時代	作者
苦舟に燕図	とまふねにつばめず	江戸時代中期	7代藩主・立花鑑通
紅梅に鶉図	こうばいにひよどりず	江戸時代中期	7代藩主・立花鑑通
花鳥図	かちょうず	江戸時代中期～後期	7代藩主世子鑑門 正室・鏡子
こども企画展「いとトリどりの宝モノ」 たくさんのトリ、いろとりどり			
百鳥図屏風	ひやくちょうずびょうぶ	江戸時代中期～後期	谷 文晁
平常展示「歴代の武具甲冑～戦の時代～」			
名称	ふりがな	時代	所用者
P1 伊予札縫延栗色革包仏丸胴具足	いよざねぬいのべくりいろかわつつみ ほとけまるどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
P2 金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしももなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	—
鉄黒漆塗骨牌鉄繫置具足	てつくろうるしぬりかるたがねつなぎ たたみどうぐそく	江戸時代初期	2代柳川藩主・立花忠茂
平常展示「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」			
P3 鉄錆地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびじさくらもんきっこうがね つなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
P4 鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいと すがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期 (1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛
平常展示「姫さまの婚礼調度」			
緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
P5 唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえ はさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
P6 梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもん まきえおんなのりもの	江戸時代後期	—
平常展示「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」			
名称	ふりがな	時代	作者
P7 有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
P8 牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
P9 芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
P10 賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
P11 御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさかにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—